



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
STRUMENTO: PIANOFORTE**

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.Marina Toppan.....

Classe5..... sez. ...B...

Ore settimanali curriculari: conteggio ore di lezione calendarizzate(*):

1° strum. n. ...1h.....

1° strum. n.21 h (al 10/05/2026).....

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti): **1° strumento: n. ..1.....**





1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

(1° strumento):

Nel presente anno scolastico 2025/26, la frequenza all'ora settimanale di pianoforte ha avuto inizio solo a partire dal mese di aprile, per tre lezioni non consecutive, sempre con ingresso ritardato rispetto all'orario di inizio delle stesse.

Per quanto riguarda la rimodulazione dell'orario settimanale di frequenza alle lezioni, con 1h settimanale di strumento, si fa riferimento al Piano Educativo Individualizzato.

Pur nello scarso tempo effettivo di interazione con l'insegnante (con presenza parziale rispetto ai 60' di lezione prevista), si rilevano, come già riscontrato negli anni precedenti, vivo interesse, atteggiamento molto positivo rispetto al rapporto educativo, grande entusiasmo nell'apprendimento dei repertori proposti.

OBIETTIVI

Educativi

Programmati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		
	Motivazione allo studio		
	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		
	(Altro):		

(eventuali osservazioni):

Per la definizione degli obiettivi educativi: vedi Piano Educativo Individualizzato.
Il percorso è in fase di svolgimento.





Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		
	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		
	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		
	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		
	Rielaborazione dei contenuti		
	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		
	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		
	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		
	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		
	(Altro):		

(eventuali osservazioni)

Per la definizione degli obiettivi trasversali: vedi PEI.

Il percorso è in fase di svolgimento.

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici diEsecuzione e interpretazione / Laboratorio di Musica d'Insieme..... programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

(1° strumento):

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di esecuzione e interpretazione: vedi PEI.

Il percorso, appena avviato, è in fase di svolgimento.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Le lezioni si sono svolte in aula dotata di pianoforte verticale. Sono stati utilizzati, tra una lezione e l'altra, audio di registrazione dei repertori affrontati, per l'apprendimento ad orecchio degli stessi. Per le modalità di verifica si fa riferimento al PEI.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Approfondimenti interdisciplinari, da realizzarsi sulla base del PEI: in fase di svolgimento.

Per tutta la classe 5B, in compresenza con Tecnologie Musicali, è stato svolto un modulo CLIL, su argomenti di Educazione Civica.

Titolo CLIL UNIT: "Music and torture. Sound, music and violations of Human Rights".

Sono stati affrontati i temi dell'analisi del *soundscape*, in contesti specifici (scenari di guerra, prigionie, campi di concentramento), attraverso testimonianze di sopravvissuti, quale strumento di documentazione delle violazioni di diritti umani; in particolare, è stato affrontato il tema della musica quale strumento di tortura psicologica.

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

A fine maggio è previsto un saggio finale della classe di pianoforte, la partecipazione al quale viene solitamente proposta a tutti gli studenti.

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

Vedi PEI.

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

È stata segnalata la necessità di garantire una maggiore puntualità alle lezioni, per poter svolgere appieno l'ora settimanale prevista.

Firenze, 11/05/2026

Prof. *Marina Toppan*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

